

**العدد الأول**

**غدير**

جريدة أسبوعية

ضع بصمتك لمستقبل أفضل

السعر في الجزائر: 25 دج

العدد: 1

الموافق: 29 صفر 1436 هـ

الأحد: 21 ديسمبر 2014 م

**أول جريدة تهتم بفئة ذوي الإحتياجات الخاصة في الجزائر**

## واقع التأهيل و التعليم لفئة ذوي الإحتياجات الخاصة



المؤسس عبد الله بنور عيطوي



معسكر بلاد الأمير



في حوار خاص مع مؤسسنا

- ♦ ولادة رياضة ذوي الإحتياجات الخاصة .
- ♦ الخسارة أمام مالي تتسبب في تراجع الجزائر بثلاث مراكز في تصنيف الفيفا .
- ♦ **علاجة عيبر**
- ♦ التشوهات الخلقية و طرق الوقاية منها ( بقلم : ق. أحلام )
- ♦ **مفترقات**
- ♦ قد تكون الظروف المعيشية سببا في الإعاقة .
- ♦ عندما يصحح الزواج مشروعا تجاريا ( شباب يبحث عن موظفات و فتيات يتخلن عن فارس الأحلام ) .
- ♦ **تحديات**
- ♦ رئيسة جمعية ترقية المكفوفين بالمسيلة: نسعى لفتح نادي ثقافي و رياضي خاص بالمكفوفين .
- ♦ **إدعاءات**
- ♦ الإعاقة ليست إعاقة الجسد و إنما إعاقة العقل



جميلة بوهيرة



مظاهرات 11 ديسمبر 1960 الجزائر المستقلة الموحدة



أسرة معدومة تعيش مأساة صاعدة وسط إعاقة إبنها الإثني

## من رئيس المكتب الوطني لجمعية امل نور السلام السيد:عطوي الخثير

بعد واجب التحية والاحترام :

وهناسة صدور الطبعة الأولى للمولود الجديد «جريدة غير الإعلامية» يسرنا نحن رئيس جمعية أمل نور السلام أن نتقدم إلى الشعب الجزائري بأجمل عبارات التقدير والاحترام .ونددعكم أن تضعوا بصمتكم من أجل التضامن والتواصل المستمر مع إخواننا وأخواتنا من فئة ذوي الإحتياجات الخاصة لكي نكون معهم في كل اللحظات ونشجع المبدعين منهم كما نهنتهم باسمنا الخاص وباسمكم ونهدي لهم جريدة غير كمثرى اعلامي يكون لهم وفي خدمتهم.

كهانتقدم بالشكر الجزيل إلى فخامة رئيس لجمهورية السيد عبد العزيز بوتفليقة والحكومة الجزائرية وعلى رأسهم وزير الاتصال وكل الساهرين على خدمة الشعب والوطن وحرصهم المستمر والدؤوب على أمن وسلامة الجزائر كما لا يفوتنا ان نشكر الشباب والشابات المبدعين في صفوف جريدة عبيير الاعلامية A.N.S.

دمستتم معنا في خدمة الجزائر وفاء لشهدائنا الإبرار لكم منا فائق الاحترام والتقدير.

## نداء إلى ذوي القلوب الرحيمة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة على نبينا ائترف المراسين أما بعد : ان مأساتي حقيقية هي مرض אחتي مروة .وقهر أمي لاحتالها وعجزني اني لإنقاذها وأنا عاجز عن تلبية أبسط الحاجات لعائلتي ونحن نعيش حياة قاسية ومريرة في واقع أقل من يقال عنه أنه لا يحتمل إلى من له أذن تسمح قلب يفتح ويمنح وترى الواقع وإلى كل من يحس بأخوانه المسلمين الفقراء المساكين الذين ليس لهم معن إلا من أمانه الله أوجه هذه الرسالة راجيا من كل من وصلته أن يعينني .رسالتني أنا الأخ بلعمرية كمال على لسان אחتي مروة إلى أصحاب المفاتير الحية والقلوب الرحيمة .فكم من مسلم سجن قلبه لمريض حين يقرأ ندائي : أنا مروة من مواليد 03/24/2007 أفطن بمرونة وإرادة غليران . أمان من مرض ضمير الصغير الذي مرضني من ممارسة طفولتي كراقي الأطفال الذين هم في سنّي .أنا من عائلة بسيطة جدا ويتكون مدعها من سبعة أفراد .أمي مفهورة لاجلتي ، و أبي عاجز عن علاجني ، و كل أفراد عائلتي يعيشون حياة مأساوية لسبب معضهم أمام عائلتي التي تزداد سودا يوما بعد يوم ، فهل حرام أن أعيش طفولتي التي لا أسمع فيها إلا صلااة الذي يفتلني ، فالיום عمري 10 فانية سنوات فمن يراي يحزن لعائلتي ومن سمعني أبكي يسي معي ومن كان له إحساس ختما سيسس بألمي . وقد أجريت لي خمسة عمليات جراحية بالزجاج مستشفى وهران . لكن كلها باءت بالفشل ، وأمي الملقب بالله سبحانه لم يدركها الفريسة عذبة لبون الذي خير أهلي بين أمرين ، ادفع مبلغ العملية مباشرة والذي يصير خيالنا لينة أنا ، أو نكتفل الدولة

## لإعلانكم... وجهكم الأولى جريدة غير الأسبوعية

بشراكم لجمعية غير الأسبوعية أنتم تساهمون فيهم فئة ذوي الإحتياجات الخاصة غير توعية نسبة 50 % من أرباحها لعدم ذوي الإحتياجات الخاصة

كل الخيرين في هذا الوطن وكل الجمعيات ذات الطابع الإنساني مد يد المساعدة والتكفل بإبنته ونظما للعلاج في الخارج حتى تعود البسمة إلى عائلته ويزيلها اللوائ يكيين حرفة ومصرة عما أصابها وينتظرن يشفف عودتها إلى الدراسة في أي لحظة وهو النداء الذي نأمل نحن أيضا أن يجد صداة لدى كل المحسنين قبل فوات الأوان لأن أميرة لا تستحق كل هذا العذاب.

## اليوم العالمي لحقوق الإنسان لعام 2014 365 يوما في السنة لأجل حقوق الإنسان



## هذه قصتي

فارس من مواليد سبتمبر 1988 بدائرة الريف ولاية باتنة ، تبدأ قصتي حينما بلغت من العمر سبعة أشهر وأصبحت أحمو .وقصتي جدي فائق فوق الثلاثة دون أن تدري أن تلك اللحظة سوف تكون بداية مأساتي الحقيقية فصاة سقطت من أعلى ثلاثة على أرضية الغرفة سقطوا ميمنا فارتفعت درجة حرارة جسدي إلا أن عائلتي لم تأخذ ذلك بعين الاعتبار وبعد مرور عدة أشهر انفصلت أُم وأب والاب وتراكمت المشاكل حينما وقعوا على صدمة وأني صدمة شملت كلاهما إلا رأيي وأصعبي المعصرة فالعمود الفقري أصبح مائلا وظروف عائلتي المعيرة القاسية لم تكنها من معالجاتي ولا أجد إلى المدرسة وفتيت في حالتني أصابي وأعاني في صمت تكلفتني في عتني رنة إلى أن وافها لمنية رحمة الله ثم تكلفتني في جدي وأخني ثلاثة اشقياء لها الفضل في تعليمي الكتابية والقرارة .

## أميرة... دمة تبحث عن من يحفها

كان من الصعب علي أن أصف جميع ما رأيته ..وأن أكعب عن أميرة مع عائلتي مع المرض الغريب الذي أصابها وهي ما تزال في سن الرضو قبل أن تجر علي ترك دراستها رغم ذكائها الخارق وموهبتها الفذة وأخلاقها العالية بشهادة والدها وزملائها وكل من يعرفها قبل أن يلانها الداء ويعجز الأطباء والرفاة عن شفائها أو حتى تشخيص أميرة نيلة حبيابة المروودة في 08 جويلية 1997 بظنير بولاية ورقلة والمقيمة رفقة عائلتها بعي 630 مكنة زكرة يانعة بدأت في الذبول بعد استعمال كل أكبر المختصين تشخيص مرضها ومعرفة مكتم داتها جراء التواتر العصبية التي تسببها من حين لأخر منذ أزيد من سنتين رغم تحويلها طيلة هذه المدة و بإمكانيات والدها المحدودة الذي لا تصدق أجرتة الشهرية 18 ألف دج نحو العديد من المراكز الإستشفائية المتخصصة بشعال الوطن وبقاء كل الأطباء عاجزين أمام حالتها الغريبة التي أثرت











## ثقافة العنف والجريمة من خلال التلفزيون



بلمر : وسيلة شواوش

يعتبر الإعلام رسالة نبيلة و الحقائق السليمة للمجهور، فهو و الثقافات و بث القيم و العادات في ثقافة حضارة أو بولند أو أية مثل انتشار على السلوك الجيد و الحبر و نبذ الشر، و مع ظهور الثورة الصناعية و تنوع وسائل الإعلام على مشاهدتها وفي ظل ظهور العولمة والعصر الشفافي والفكري ودخول الرقابة الجديدة على مجتمعاتنا من خلال وسائل الإعلام لمزيج أصبح لابد من وضع الرقابة عليها خاصة التلفزيون الذي يعتبر وسيلة إعلامية قادرة على تغيير العادات الاجتماعية و إعادة تشكيلها وفقا لما يشه من برامج متنوعة كالأفلام و المسلسلات الكرتونية العنيفة التي تلقى استحسان كبير من طرف الأطفال و التي لها دور كبير في الانحرافات السلوكية التي نشهدها وتعاين منها المجتمعات، فالأطفال يتأثرون كثيرا بهذه البرامج، و يقدون محتواها، فكترا ما نسمع عن طفل صغير يرمي بنفسه من الصعارة ظنا منه أن له القدرة على الطيران كسوبرمان و بأمان و سيديران و فيها من المسلسلات الكرتونية، فهو يقوم بتقمص شخصية البطل



## حقيقة السحر والشعوذة بين الواقع والخيال

بلمر :وش



القوى الشريرة، قوى الظلام، السحر الأسود، كلها مصطلحات دخيلة على عالمنا الإسلامي ومجتمعنا العربي وبلدنا الجزائر، التي عرفت انتشارا هائلا في المجتمع و أصبحت تلقى إقبالا كبيرا وواسعا من طرف مختلف الطبقات الاجتماعية رجال، نساء، شيوخ، شباب، سواء كانوا مفتكين أو أميين، فإن شملت حتى شخصيات بارزة من سياسيين و رجال السلطة، و غيرها. فقد أكدت بعض الإحصاءات أن أكثر من 5 مليا دولار تنفق سنويا في الدجل و السحرة، و هذه ليست مجرد أرقام بل هي حقيقة مره جعلت منها ظاهرة منتشرة، بل علم قاطع في حد ذاته بحيث أصبح للسحر مدراس متعددة و أقاليم متفرعة، إضافة إلى الفلاسح غير المتخفية كاستغفار: الحيوانات، البيض الشفاه، الدمى، العظمى، الخشب، و غيرها. ولكن الغريب في الأمر أن السحار ينتجع بكثافة مبروقة، فهو

يئنه و غالبا ما يكون مرفوقا، فجدد أمام بيت يهاقنونه عليه رقع غليظة و فروط يقرن بين الزمره و من أجل أن السحرة من شخص ما و غيرها من الأمور و قد نتج عن هذه الظاهرة الخطيرة العديد من المصائب، ففهم من السحرة و السحوم، و منهم من يفسد السموم، و منهم من يولد و يتيم، و يخسر صحته و أولاده و يتيم، الخطوط الجمر، بارتفاع السحرة، الحرق، فحوصا أن يتجه هؤلاء إلى اللعاشق النفسية و الاجتماعية أو قال تعالى: «وَتَرَىٰ جُنُودَ آلِ عِزْزٍ تُمَارِثُهُمْ ذَا قُرْبَىٰ» (سورة النجم: 82) يتجهون إلى السحر الذي أصبح حقيقة قاطعة ووجب معاربتها و احدث منها فرفض عقولنا على كل سحار، فقد قال سبحانه و تعالى: «وَلَا تَلْعَلِ السَّاحِرُ جَنْبَ أَلٍ» (سورة البقرة: 69) وبالتالي فهما تعددت دراسته و أنواعه و أساليبه إلى ما لا يحصى و مصدرة أن صاحبه لا يفلح إطلاقا في دنياه و لا في آخراه



## متفرقات

الحالية و يطبقها في الواقع، وبالتالي فإن هذه البرامج التلفزيونية التي تتضمن الكثير من مشاهد العنف و الجريمة و السلوكات المنحرفة التي تؤثر سلبا على متلقيها كانت من الأسباب الرئيسية التي أدت إلى ارتفاع معدلات الجريمة في العالم المعاصر، فهناك بعض الأفلام التي تصور الشرير الذي يقوم بسلوكيات كالتفلسم و التهديم في صورة بطل حقيقي و شخص قوي، محبوب من طرف الجميع، و من جهة و بطريقة غير مباشرة فإن هذه الأفلام و المسلسلات تحبب و تعزز هذه السلوكات العنيفة و تحت عليها، و الدليل على ذلك فإن حتى أصابع الأطفال أصبحت عبارة عن سبوف، أسلحة، مدمسات، و حتى طريقة لعبهم مع بعضهم البعض أصبحت كلها يلقب عليها طابع العنف فقد أنشأت قنوات خاصة بأفلام الأكشن، و قوات خاصة بالرسم المتحركة التي تعلم فنون القتال، فخرجت الأفلام الكرتونية من طابعها الترفيهي و المسلي الذي يحمل في طياته حكم و قصص تربوية يعتبر منها الأطفال إلى مدرسة لتعليم فنون القتال و التنوع في أشكال العنف لتخرج مجرمين متفحرفين.

كما يؤكد العديد من علماء النفس و الإبداع و أطباء الأنصاب بأن: الأطفال يقدون و بالتفصيل كل ما يشاهدونه على الشاشة خصوصا الأفلام السلبية المعروضة في البرامج التلفزيونية و التي تثير انتباههم مثل: العنف و الأعمال الوحشية و التي يتوهم لكي يصحوا من ذوي السلوكات العنيفة و تطبع تصرفاتهم بالعنف و العدوانية.

و رغم هذا يبقى الجدل حول دور التلفزيون و تأثيره على مشاهديه خاصة في مجال العنف و الجريمة، لهذا و يجب أن تكون هناك رقابة سواءا على البرامج التي تبث في القنوات التلفزيونية أو رقابة من طرف الأولياء

## خوسية مهلقين من عائلة واحدة

بلمر :عاشقة موير

تتاني عائلة زحروج القاطنة ببلدية القصدير ولاية النعامة من تقصص الصكائيات للتفكك بأبنائها الخمسة المهلقين حركيا% 100 وهم على التوالي: فضيلة 23 سنة، يوسف 21 سنة، قاطمة الزهراء19 سنة، نور الدين 16 سنة، سهيلة 9 سنوات قرب العائلة مسجل بالبلدية بعقد الشبكة الاجتماعية لإكفيته هو مبلغ الادوية، الدجل و الملابس، وكذا قاتورة الكورباء و الماء ، ناهيك أيضا عن صعوبة التنقل ال مدينة المشرية للعلاج فالأمر يستوجب أخذ الأسرة بأكمله للعلاج و جود من يرعاهم في البيت وكذا صعوبة استئجار وسيلة النقل ، وعليه فالوالد زحروج يأمل من السلطات المحلية و المحسنين أن يخففوا عنه عناء التنقل إلى مدينة المشرية و ذلك بتوفير مسكن بالمدينة و إجرهم على الله يقول السيد زحروج .

الضربة الأخيرة:محاولة السيرة في فطرس تحس شعاع أعينهم يخفق بخرق مرقع وتوتل-توتل في يصل إلى النقص،ويحار الروح التي تسكن جسدا مارقا، أصيب كهوف الروح السحيفة،ويخرج أثر المظاظ الجبهة في أميافك. في يوم ما،بإفلاحة مائشل حركته،ويجعله أسير سحر من صدوخ الأول، كنت لعنة القدر في ميوهم .كنت سكون مبرودي-يوه إلى إقتصاد على الآخرين،الذين قد ياسة في قولهم،وكنت عيشة المبريدة العظيمة،كنت شوك بعد منهم الصدر البصر،ونهم من جد الصدر .دستوهوم الذي يلبس،بسحك، بذلك،ويستقر وراكي العقب الضيق وقد بعد منهم الصدر البصر،التي تكلم، التامع في عيشة اللتين قدتنا القدر على الكا، كما ستمت كان بعد المبر الصدر، وقد لحة لينة بآسح كعيات هذا الطائر الذي الكليل الذي يسكنه،ويهم في أفكار الساردة، العر،ويصرخ هذه الضربة المبرودة، كما ستمت كما ستمت هذا التافف الجيود، أو ذاك، جسد متعب، هذا التافف في ضلوعهم،مهماتهم الهجمة .حتن يتوق إلى فر ما رايرة ما، في يوم نومة الأخيرة،ويروو عيشة خالفة،مرفقة في الضفائف البعيدة،يوم عيشة تالي الدال وتالي ما تحرك هذا الجسد العفار في الجيود،هذا الجسد مأدورة، مخففة خلف الورع السور، والحيية،والثقا. القابع ها هنا رايرة ما على رصيف البحر المر .ويحت من مرحة أميرة،تقول لا، لا،لايأبيل المرف في فخامهم،لا اللاعة كشطاي قبيلة منقودة حارقة.

## لمن نعتوني بالهاقة



ئي، منطقي أن يرني مفعدة و لا حراك لأشراي.. فقط نأظرون نأظرون لنا بلبور العيون و ما تعقت بعينهم بكل الشجون لا أوهيم جن نأظرون لنا بالشفقة .. بالعارة في بعض الأحيان و بالتجرب في كثير من الأوقات أخرى لا أوهيم لأهم هم أيضا معافون .. لا أوهيم لأهم يهللون غصة الألم في حلقنا حين نلعلها سدا و هم يتوحتنا بالمعافين .. و حين زاحم الأصحاء بتراسني المجرورة لا أوهيم حين يعقلون و بعينونا بنظرات العيون و يلهمون .. و يلهمون .. لا أوهيم لا لشيء، لأهم فعلا يهللون ما أحدثه عكازي التي أحدث راحة بدني و بها ألف رسالة .. و فصيذة .. كثيرا من الكلام و مجلدات من الصدري و العزرة و كل الاحتلام لا أوهيم حين تنهويهم عطلاني الواهية التي تعشى العيون الجاعلة و هي تحكي في سكون بين طرفي الأعداب و الجفون عن إنسانة تعوها بالإفافة و أنها شخص مسكن لا و لن أسكن؟ مهما تكلمت أجدنا بسائل الإفافة و رصيت بأبداننا موطنا و سكا، نورة واعي وحي حتى يفتنونا في العبيد والكثير من المسلمات .. والتسميات لها .. وإعطائها كلمة لا تعرجنا من لب الموضوع بشي ، ناسن دائما أنها لتسوي كل للمصطلحات فيها ..ولها.. و عليها،ولعني واحد فهو مجرد اسم لا يتصلأ ولا يزيد من شيء، وتبقى الحالة هي الحالة، لأن أصحاب الهم المختارين من الله بحكمة وفنادر مدركين بورع وحب وبرضا كبير، إن الكريم الرحيم سبحانه وتعالى يخلقنا في هذا الكون هكذا فقط .. أو أكثر .. وأن نميز هذه التربة بجزر أو طبخ بعضو ما في طرف من أطراف جسدها لا يعد من العدم بجزر حجم المعاناة التي نلعلها أبدا،نا معاناة مقدرة .. وأخرى مجر علينا التعاشي معها وتسلق قمم التجاع عاليا .. على أجبارها و تنهاها لي لا تزيد من عمق الإلزام الجارحة التي تبها العيون و تصوبها لنحونا إلى هذه الفتة لا نزلوا لا يأنالاة كافة أنواع وأشكال التمييز وأن يدركوا جميعا أن الإنسان هو نفسه الإنسان سواء، يحس معاق أو بعدد معاق حاكمه الله.

جميل جدا أن نشر ثقافة المباشرة مع أصحاب الصدري والصمود، والعابرين لإنهاء دائم مدى العجاة بأجساد غيلة أشتد لمر والألم والكثير من سوء أحوال، اجترأوا عظم البلاء، بنجاح حين وجدوا أيادي تجمع وتدفع الأنهم بسير وإهتمام فكم سعدنا أن يفلت المصمم بكل بطلانه خلف هذه الفتحة بأذاث الاعداد وكم يرسى للمعاق بسهام أخرى تزيد من منصات الحياة و أعياها ما يدبر كراهيم بأغراض أخرى أكثر وأفضل .. كما جاء في إحدى منظمات خيرية قاطنة بولاية الشلف «التات» «إن كلمة معاق» من الكلمات السلبية التي تسيئ للإنسان فهي تزيح مواطني النقص والضعف في الشخص وتسجنه في قالب «معاق» .. إن بناء الكيان العسر للشخص من ذوي الإعاقة لا يكون فقط باختيار آليات وتطبيقات قاتونية ويجب مراعاة كل التحيزات التي تسمى موابه المدفونة التي إن كان لها البئية الملائمة تدبج بلا كل ول مل و بها ثقافة مستهزمة من روح التحدي ولا الصعوق .. لا هوأون بمجرد تغيير كلمة «إعاق» بكلمة «ذوي المعاقات العاصة» والأروع أن تزدع منذ النشأة الأولى للطفل المبطل ومساعدته على بناء شخصيته بشكل يلائل الصعاب لإخفائه، والوصول لهذا المستوى لا بد من العمل على تغيير التسميات الاجتماعية لتغيير الممارسات تجاه هذه الفتة ويجب عليها توفير آليات الدعم النفسي قبل المادي ودمجهم اجتماعيا، ولهذا يجب توفير الجيود في كل هذه المجالات والتي تؤدي إلى تطویر في أنفهام، كما يتطلب مزيدا من البرامج الاجتماعية والوعی و لا بد ذلك للإشجيع الثقافية لتعاون الدولي من أجل المساعدة الناجعة لهذه الفتة و تطویرها .

## الصرخة الأخيرة...؟؟؟

الصرخة الأخيرة:محاولة السيرة في فطرس تحس شعاع أعينهم يخفق بخرق مرقع وتوتل-توتل في يصل إلى النقص،ويحار الروح التي تسكن جسدا مارقا، أصيب كهوف الروح السحيفة،ويخرج أثر المظاظ الجبهة في أميافك. في يوم ما،بإفلاحة مائشل حركته،ويجعله أسير سحر من صدوخ الأول، كنت لعنة القدر في ميوهم .كنت سكون مبرودي-يوه إلى إقتصاد على الآخرين،الذين قد ياسة في قولهم،وكنت عيشة المبريدة العظيمة،كنت شوك بعد منهم الصدر البصر،ونهم من جد الصدر .دستوهوم الذي يلبس،بسحك، بذلك،ويستقر وراكي العقب الضيق وقد بعد منهم الصدر البصر،التي تكلم، التامع في عيشة اللتين قدتنا القدر على الكا، كما ستمت كان بعد المبر الصدر، وقد لحة لينة بآسح كعيات هذا الطائر الذي الكليل الذي يسكنه،ويهم في أفكار الساردة، العر،ويصرخ هذه الضربة المبرودة، كما ستمت كما ستمت هذا التافف الجيود، أو ذاك، جسد متعب، هذا التافف في ضلوعهم،مهماتهم الهجمة .حتن يتوق إلى فر ما رايرة ما، في يوم نومة الأخيرة،ويروو عيشة خالفة،مرفقة في الضفائف البعيدة،يوم عيشة تالي الدال وتالي ما تحرك هذا الجسد العفار في الجيود،هذا الجسد مأدورة، مخففة خلف الورع السور، والحيية،والثقا. القابع ها هنا رايرة ما على رصيف البحر المر .ويحت من مرحة أميرة،تقول لا، لا،لايأبيل المرف في فخامهم،لا اللاعة كشطاي قبيلة منقودة حارقة.

بلمر : فطرس مويوي

## تاريخ

## مظاهرات 11 ديسمبر 1960... الجزائر المستقلة الوحدية

**الحكومة المؤقتة: «إن المظاهرات قد أعطت البرهان الساطع على تعلق الجماهير بالثورة»**

11 ديسمبر 1960 ذكرى تاريخية مجيدة وكتبت إصدار مولود جديد في الساحة الإعلامية ليزيد في رصيد الصحافة الجزائرية والمتمثل في جريدة عبر التي سيتم الإحتفال بصور العدد الأول لها في هذه الذكرى التي أعطت البرهان الساطع على تعلق الجماهير بالثورة الجزائرية وإنتفاف الشعب الجزائري حولها وفضح وحشية وغطرسة الإستعمار الفرنسي المرتكبة ضد المدنيين العزل وبالتالي إفشال السياسة الإستعمارية.



ارتكز شارل ديغول على الفرنسيين الجزائريين لمساندة سياسته بالخروج في مظاهرات لاستقباله في مدينة عين تموشنت يوم 09 ديسمبر 1960 وألقى كلمته القصيرة التي أدلى بها على فحوا وزارته، التي لاقى الفرحض الشام من طرف المعمرين و الجزائريين على حد السواء حيث خرج المعمرين في اليوم الموالي في مظاهرات يتندول فيها بديغول وسياسته المتجهية ويتمنون بالمسقة مرددين شعار الفرنسي، ومن جانبهم خرج الجزائريون ينادون باستقلال الجزائر في مظاهرات سلمية شعبية يوم 11 ديسمبر 1960 بقيادة جهة ألامعني التي دخلت في حلبة الصراع بقوة شعبية هائلة رافعة شعار الجزائر مسلمة مستقلة، وليجربوا من وحدة الوطن والتفافهم حول الثورة مطالبين بالاستقلال التام وتأكيد مبدأ تقرير المصير لشعب الجزائر.

توسعت المظاهرات وشملت المدن الجزائرية كلها من شرق وغرب البلاد كما توزعت في الأحياء الشعبية حيث كانت شعاراتهم متحدة كلها حول رفع العلم الوطني، وجهية التحرير الوطني، الحكومة المؤقتة، وتحيات الجزائر ودامت هذه المظاهرات أربع من أسابيع حيث سقط فيها العديد من الأرواح ومئات الجرحى واعتقلوا الكثير منهم.

برهنت هذه المظاهرات على اتساع دائرة التضامن مع الشعب الجزائري والمساندة المطلقة

## في ذاكرة الوطن

**حسية بن بوعلي:(1938-1957)** ولدت بسفط وعرغت في عائلة مسورة، تابعت دراستها في مسقط رأسها في ثانوية عمر راسم، في بداية 1955 انخرطت في صفوف الكفاح التحريري كمساعدة اتاعية، و في سنة 1956 أصبحت عنصر نشاط في فوج الفلاحين، مكنة بصناعة فلفل القابل، وكان لها دورا غاية في الأهمية في تفجير معركة الجزائر خاصة بعد أن التحقت بالمجاهدين في حسي القصبة وتركت منزلها العائلي في

دروس العربية بزاوية سيدي أمحمدة، ثم انتقل إلى الشبيبة الديمقراطية الجزائرية فحلل الجزائر في مؤتمرات الجزائر في 05 جوان1956، فوجس هنري رفةة التي من المقاتلين كان قائد عليها بالقوات الفرنسية قتل هنري رفةة أربعة مقاتلين من فوجهم بينهم مويوس لراين، ومويوس اودان، روندني بشار، وفرناند إيفتون الذين فدوا أرواحهم في 14 غشت 1956 (1914. 1956) **مويوس اودان:** ولد بزاوية «دوس»، دخل منصب استاذ رياضيات مساعد بجامعة الجزائر وعضو في الحزب الشيوعي الفرنسي، ومنافس مناهض للاستعمار..عذب وقتل من طرف المصالح الفرنسية لأنه ناضل لصالح استقلال الجزائر سنة1957.

انتفاضة مسلحة بأوالاس في 1954 وطلب من مصطفى بن بوعبد قام بصناعة متفجرات. كان من الأقدام السوداء المنضمين للاستعمار خلال حرب الجزائر، اشتغل بالخرابة، وناضل بالجبهة العاملة للصالح في مصنع الغاز بالجزائر، وبالجزر الشيوعي الجزائري، ألقى عليه القبض في 14نوفمبر1956 بضيعة محاولته بوضع قبيلة بمنع السلاح ليحكم به بالاعدام بالمعلقة في 11فيفري1957 بساحة سجن بربورس وهو الاووي بساحة الذي نفذ فيه حكم الإعدام رفةة مائتيلن جزائريين، وقبل وفاته قال:«سوف أموت ولكن الجزائر ستستقل وتحرر إيفتون أحد شهداء حرب الجزائر والشعب الجزائري.



بوجيدو بن بوعبد: (1935على قيد الحياة)

هي وطنية جزائرية تخرجت بالمدرسة الفرنسية، الطيقة المتوسطة تابعت دراستها بالمدرسة الفرنسية الأولى إلى جانب الشهيد مصطفى بن بوعبد، وبعادته في عام 1940، وعمل على نشر أفكاره في ميدان الشرف في02نوفمبر 1955 بأوالاس. وكمك عليها بالاعدام في عدة مناطق بقرى البلاد عرق بنشاله الذؤوب وشهفه للجهاد، إذ لم يترك في التطوع للجهاد في فلسطين عام 1948 لكن الجيش الوطني منعه من دخول الأراضي الفلسطينية المحتلة ليمضوا إلى أورال الوطني وسامعه في الأعداد للثورة كما تعمل لوسائل عديدة في الشمال الدلي إلى أن التحق بصفوف جيش التحرير الوطني بداية سنة 1956 ثم أصبح قائد منطقة بأوالاة العاصمة بزاوية لقب عام 1958 وأختر في جيس ليكون أحد اللتين لينشأ وليات الداخل في أول كمونة جزائرية مؤقتة، وأثناء عروجه للإتحاق بهذا المنصب أصبح يصروح ببلية في إحدى الاجتماعات، وبعد التفرغ للنشر لثوته الخاصة، وقد قتل المجرع التي أسيب بها أثناء الثورة توتر على منعه أن لا توفي يوم 20 أبريل 1984، لأجل جميلة بوجيدو وفي الأخير نالت العفو وأطلق سراحها في 1962.

## الأقدام السوداء المناهضون للاستعمار

في الجزائر الفرنسية رسالة جاء فيها: « في هذا الوقت الذي قام فيه الشعب الجزائري لتحرير تراثه الوطني من الاستعمار الاستعماري، كثير من مكاني سيكوت أن جانت أولئك الذين يقودون معركة الجزائر».وكمك عليه غالبا بالإعدام من طرف الحكومة العسكرية للجزائر في 05 جوان1956، فوجس هنري رفةة التي من المقاتلين كان قائد عليها بالقوات الفرنسية قتل هنري رفةة أربعة مقاتلين من فوجهم بينهم مويوس لراين، ومويوس اودان، روندني بشار، وفرناند إيفتون الذين فدوا أرواحهم في 14 غشت 1956 (1914. 1956) **مويوس اودان:** ولد بزاوية «دوس»، دخل منصب استاذ رياضيات مساعد بجامعة الجزائر وعضو في الحزب الشيوعي الفرنسي، ومنافس مناهض للاستعمار..عذب وقتل من طرف المصالح الفرنسية لأنه ناضل لصالح استقلال الجزائر سنة1957.

انتفاضة مسلحة بأوالاس في 1954 وطلب من مصطفى بن بوعبد قام بصناعة متفجرات. كان من الأقدام السوداء المناهضين للاستعمار خلال حرب الجزائر، اشتغل بالخرابة، وناضل بالجبهة العاملة للصالح في مصنع الغاز بالجزائر، وبالجزر الشيوعي الجزائري، ألقى عليه القبض في 14نوفمبر1956 بضيعة محاولته بوضع قبيلة بمنع السلاح ليحكم به بالاعدام بالمعلقة في 11فيفري1957 بساحة سجن بربورس وهو الاووي بساحة الذي نفذ فيه حكم الإعدام رفةة مائتيلن جزائريين، وقبل وفاته قال:«سوف أموت ولكن الجزائر ستستقل وتحرر إيفتون أحد شهداء حرب الجزائر والشعب الجزائري.

















## لزاوية العامل



## رحلة ميدانية



الجمعية الوطنية أمل نور السلام - عير للإعلام A.N.S.

# جريدة عير الأسبوعية

أول جريدة تهتم بغنة ذوي الاحتياجات الخاصة في الجزائر

صوت كل ذوي الاحتياجات الخاصة  
معها لهسلعة هذه الفنة

جريدة عير الأسبوعية الوجهة الأولى للإعلامكم

0770927335 - 0549799396